

# Rembrandt couleurs acryliques - nuancier

<b>Blanc de titane</b> +++ 105 ■ 1 □ PW6	<b>Blanc de zinc</b> +++ 104 □ 1 PW4	<b>Jaune cadmium citr.</b> +++ 207 ■ 3 □ PY35	<b>Jaune azo citron</b> ++ 267 ■ 2 □ PY3	<b>Jaune cadmium C</b> +++ 208 ■ 3 PY35	<b>Jaune azo C</b> ++ 268 ■ 2 PY3/PY74	<b>Jaune cadmium M</b> +++ 271 ■ 3 □ PY35	<b>Jaune azo M</b> +++ 269 ■ 2 □ PY74	<b>Jaune cadmium F</b> +++ 210 ■ 3 PY35/PO20
<b>Jaune azo F</b> +++ 270 ■ 2 PY74/PO43	<b>Jaune transp. M</b> +++ 272 □ 3 PY128	<b>Jaune titane nickel</b> +++ 274 ■ 2 PY53	<b>Jaune Naples F</b> +++ 223 ■ 1 PW6/PBr24/PY53	<b>Jaune Naples rouge</b> +++ 224 ■ 1 PW6/PY42/PO43	<b>Orange cadmium</b> +++ 211 ■ 3 PO20	<b>Orange permanent</b> +++ 266 ■ 3 □ PO43/PY74	<b>Rouge cadmium C</b> +++ 303 ■ 3 □ PR108	<b>Rouge naphтол C</b> ++ 398 ■ 2 □ PR112/PO43
<b>Rouge cadmium M</b> +++ 314 ■ 3 PR108	<b>Rouge naphтол M</b> +++ 396 ■ 2 PR254	<b>Rouge cadmium F</b> +++ 306 ■ 3 □ PR108	<b>Carmin</b> ++ 318 ■ 2 □ PR23	<b>Rouge transparent M</b> +++ 317 □ 3 PR209	<b>Rose quinacridone</b> +++ 366 □ 3 PV19	<b>Laque gar.perm.</b> +++ 336 □ 3 PR264	<b>Violet rouge perm.</b> +++ 567 □ 3 □ PR122/PV23	<b>Violet bleu perm.</b> +++ 568 □ 3 PV23/PR122
<b>Violet outremer</b> +++ 507 □ 2 PV15	<b>Outremer</b> +++ 504 □ 1 □ PB29	<b>Bleu cobalt</b> +++ 511 ■ 3 □ PB28	<b>Bleu phtalo</b> +++ 570 □ 2 □ PB15:4	<b>Bleu Prusse (phtalo)</b> +++ 566 □ 2 PB15:4/PBk11	<b>Bleu céruléum</b> +++ 534 ■ 3 PB35	<b>Bleu brillant</b> +++ 564 ■ 2 □ PB15:4/PG7/PW6	<b>Bleu mangan.(phtalo)</b> +++ 582 □ 1 PB15:4/PG7	<b>Bleu turquoise phtalo</b> +++ 565 □ 2 PB15:4/PG7
<b>Bleu turquoise</b> +++ 522 ■ 2 PB15:4/PG7/PW6	<b>Vert jaunâtre</b> +++ 617 ■ 2 PG7/PY74	<b>Vert permanent C</b> +++ 618 ■ 2 □ PG7/PY74	<b>Vert permanent M</b> +++ 614 ■ 2 PG7/PY74	<b>Vert Paul Véronèse</b> +++ 615 ■ 2 PG7/PY74/PW6	<b>Vert permanent F</b> +++ 619 □ 2 PG7/PY128	<b>Vert phtalo</b> +++ 675 □ 2 □ PG7	<b>Vert olive</b> +++ 620 □ 3 PG7/PY110/PV19	<b>Vert de vessie</b> ++ 623 □ 1 □ PG8
<b>Vert oxyde chrome</b> +++ 668 ■ 2 PG17	<b>Ocre jaune C</b> +++ 228 ■ 2 PBr24	<b>Ocre jaune</b> +++ 227 ■ 1 □ PY42	<b>Terre Sienne natur.</b> +++ 234 □ 1 PY42	<b>Terre Sienne brûlée</b> +++ 411 □ 1 □ PR101	<b>Rouge anglais</b> +++ 339 ■ 1 □ PR101	<b>Rouge indien</b> +++ 347 ■ 1 PR101	<b>Violet de Mars</b> +++ 538 ■ 1 PR101	<b>Jaune oxyde transp.</b> +++ 265 □ 2 PY42
<b>Orange oxyde transp.</b> +++ 273 □ 2 PY42/PR101	<b>Rouge oxyde transp.</b> +++ 378 □ 2 PR101	<b>Brun oxyde transp.</b> +++ 426 □ 2 PR101/PG7	<b>Terre ombre nat.</b> +++ 408 □ 1 □ PY42/PBk11	<b>Terre ombre brûlée</b> +++ 409 □ 1 □ PR101/PBk11	<b>Brun Van Dyck</b> +++ 403 ■ 1 PBk11/PR101	<b>Gris Payne</b> +++ 708 ■ 1 PBk11/PB15:6/PV19	<b>Noir oxyde</b> +++ 735 ■ 1 □ PBk11	<b>Noir d'ivoire</b> +++ 701 ■ 1 PBk9
<b>Noir de bougie</b> +++ 702 ■ 1 PBk7	<b>Argent</b> +++ 800 ■ 2 PW6/PW15/PW20/PBk11	<b>Or C</b> +++ 802 ■ 2 PW6/PW20/PR101	<b>Or F</b> +++ 803 ■ 2 PW6/PW20/PR101	<b>Bronze</b> +++ 811 ■ 2 PW20/PR101	<b>Cuivre</b> +++ 805 ■ 2 PW20/PR101	<b>Blanc nacré</b> +++ 817 □ 2 PW6/PW15/PW20	<b>Jaune nacré</b> +++ 818 □ 2 PW6/PW15/PW20	<b>Rouge nacré</b> +++ 819 □ 2 PW6/PW15/PW20
<b>Bleu nacré</b> +++ 820 □ 2 PW6/PW15/PW20	<b>Violet nacré</b> +++ 821 □ 2 PW6/PW15/PW20	<b>Vert nacré</b> +++ 822 □ 2 PW6/PW15/PW20						

## Explication des symboles de gauche à droite

Exemple:

**Carmin**



++ 318 ■ 2 □  
PR23

Lettre après le nom de la couleur

C = clair, M = moyen, F = foncé

+++ = Degré de résistance à la lumière

+++ = 100 ans minimum sous éclairage de musée (70 couleurs)

++ = 25 - 100 ans sous éclairage de musée (5 couleurs)

+ = 10 - 25 ans sous éclairage de musée

° = 0 - 10 ans sous éclairage de musée

La résistance à la lumière est testée selon la norme ASTM D4303.

318 = Référence de couleur

■ = Opacité

□ = Transparent (22 couleurs)

□ = Semi-transparent (9 couleurs)

■ = Semi-opaque (20 couleurs)

■ = Opaque (24 couleurs)

2 = Série de tarif

□ = Également disponible en tube 150 ml

□ = Également disponible en flacon 500 ml

PR23 = Pigments utilisés

(informations supplémentaires, page 204)