

Aguada Van Gogh - plan por pasos

Van Gogh: sinónimo de una serie completa de materiales de pintura para todo aquél que se dedica a dibujar, a pintar o quiere empezar a hacerlo. Con Van Gogh dará el primer paso mucho más fácilmente de lo que nunca hubiese pensado. La gama de productos de Van Gogh es muy amplia: de lápices (de colores) a distintos tipos de pintura, como óleo, acrílico y acuarela, y desde pasteles blandos a pinceles. Elija lo que elija, siempre se llevará a casa un producto de calidad.

Paso a paso hacia una obra personal

Con el plan por pasos de Van Gogh, no tardará en tener colgada de la pared una obra personal. El modelo está ya en el papel. Lo único que tiene que hacer es seguir las instrucciones paso a paso y, en cinco fases, verá cobrar vida al cuadro. Quedará sorprendido de su propio talento.

Puntos fuertes de la acuarela Van Gogh

Con las acuarelas Van Gogh, pintar es una gozada, pues es una pintura inspiradora, muy fácil de aplicar. Sólo con un poco de pintura, pinceles y una hoja de papel, puede ponerse a pintar sin dilación, y, como este tipo de pintura permite trabajar con gran rapidez, enseguida verá el resultado. Algunas propiedades destacadas:

- La pintura es muy concentrada, por lo que se necesita muy poca cantidad
- Las acuarelas Van Gogh son tan puras que los colores siguen siendo vivos incluso después de diluidos con mucho agua
- Los colores son muy fáciles de mezclar con agua, lo cual permite trabajar con gran rapidez

Esto es todo lo que se necesita

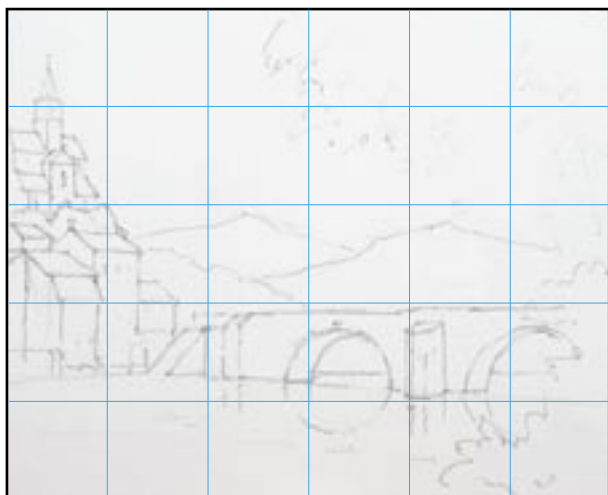
- Seis colores de acuarela Van Gogh: Amarillo azo claro (268), Rojo permanente claro (338), Laca granza oscura (331), Tierra sombra tostada (409), Azul ultramar oscuro (506) y Verde Hooker oscuro (645).
- Pinceles redondos, por ejemplo, los de acuarela Van Gogh de poliéster.
- Papel de acuarela, por ejemplo, Bloc de acuarela Van Gogh 18 x 24 cm o 24 x 32 cm.
- Recipiente con agua, trapo de algodón o de celulosa, lápiz (HB o B), regla, goma y una paleta de acuarela o varios platillos blancos para realizar las mezclas.

Nociones de mezcla de colores

Consejos:

1. Pintar a la acuarela es pintar con mucha agua, cuanto más agua se añada, más pálido será el color (no se usa el blanco, el color más claro es el blanco del papel). Cuando en el plan por pasos se habla de mezclar colores, esto se hace siempre añadiendo mucha agua.
2. Pruebe siempre primero el color mezclado en un trocito de papel aparte y compárelo con el del modelo.
3. Empiece pintando los espacios claros y deje sin pintar los que deban ser blancos. Luego, trabaje los tonos cada vez más oscuros.
4. En el intermedio de las fases, deje secar bien la pintura eventualmente con ayuda de un secador de pelo, a fin de que los colores no se fundan.
5. ¿Ha usado demasiada pintura? Absórbala en la mayor medida posible con un pincel seco y limpio o con un pañuelo de celulosa.
6. Al aplicar los detalles, mantenga el pincel recto y al deslavar grandes espacios, manténgalo algo horizontal.
7. Mantenga el pincel limpio mientras trabaja, para que no se produzcan mezclas de colores indeseadas.
8. Después de usarlos, lave los pinceles con agua limpia, séquelos y colóquelos en un bote con el pelo hacia arriba.
9. No se fije solamente en las imágenes, lea también el texto.

Pintar es un proceso creador, de vez en cuando puede seguir su propia inspiración y desviarse algo de los colores del ejemplo, así surgirá un cuadro único.



Paso 1

- Dibuje muy ligeramente, con un lápiz HB, sobre el papel los 20 cuadrados del ejemplo (indicados con líneas azules). En un papel de formato 18 x 24 cm dibuje cuadrados de 4 x 4 cm, si el papel es de formato 24 x 32, haga cuadrados de 5,5 x 5,5 cm, así quedará un margen alrededor del cuadro que servirá para ponerlo en un paspartú.
- Calque ahora con un lápiz el ejemplo en el papel. Para mayor claridad el dibujo del ejemplo ha sido impreso a trazos gruesos. Bosqueje el dibujo lo más ligeramente posible, pues las líneas oscuras podrían ser un estorbo permanente.
- Cuando tenga el dibujo sobre el papel, borre las líneas de la cuadrícula.



Paso 2

- Mezcle Azul ultramar oscuro (506) con un poquito de Tierra sombra tostada (409) y mucha agua, para formar un violeta azulado, y pinte con él las sombras de las casas y el puente, la vegetación y el reflejo y movimiento del agua. Deje secar bien.
- Coloque el bloc en diagonal con la parte superior unos 5 cm más elevada.
- Prepare tres platillos de pintura: uno con Azul ultramar oscuro (506), uno con Amarillo azo claro (268) diluido en mucha agua y otro con violeta compuesto de Azul ultramar oscuro (506) y Laca granza (331).
- Humedezca el espacio del cielo con agua limpia y deje que ésta la absorba el papel. Aplique aquí y allá un poco de Azul ultramar oscuro (506). El color se extenderá por el papel mojado, fundiéndose suavemente y conseguirá las formas de las nubes.
- Añada un poco de amarillo al blanco de las nubes y por encima del horizonte.
- Pinte los montes con el violeta mientras esté húmeda la parte inferior del cielo. Los colores se extenderán fundiéndose suavemente unos con otros y producirán una vaga frontera que hará que los montes parezcan lejanos. Para conseguir un color más ligero, añádale más agua al violeta.
- Ahora puede volver a colocar plano el bloc. Deje secar bien.



Paso 3

- Mezcle Tierra sombra tostada (409), un poco de Amarillo azo claro (268) y algo de Rojo permanente claro (338) con mucha agua para formar un ligero color ocre/beis. Pinte las paredes de las casas y el puente (también parcialmente por encima del color azulado de la sombra) y el reflejo del agua.
- Añada algo más de Rojo permanente claro (338) y pinte la iglesia, las escaleras de la izquierda y el reflejo del agua.
- Mezcle Verde Hooker oscuro (645) con algo de Tierra sombra tostada (409), Amarillo azo claro (268) y agua para componer un verde natural. Pinte con él la vegetación y el reflejo del agua, incluso por encima de la sombra violeta azulada.
- Diluya el color con mucha agua y pinte aquí y allá sobre los montes, añada un puntito de Azul ultramar oscuro (506) para el ojo del puente.



Paso 4

- Componga un naranja con Amarillo azo claro (268) y Rojo permanente claro (338) mezclados con agua y pinte los tejados, el reflejo del puente, detalles como ventanas y sugerencia de ladrillos en el puente (también los tejados en los ojos del puente).
- Componga un violeta azulado mezclando Azul ultramar oscuro (506) y un poquito de Tierra sombra tostada (409) con agua y refuerce las sombras más oscuras de los árboles, las casas y el puente (no olvide las ventanas y otros detalles).
- Añada más agua y refuerce el cielo con algunas manchas. Usa un pincel limpio y humedecido para suavizar aquí y allá los bordes de las manchas.
- Con el mismo color pinte el agua, las sombras de los montes y otros detalles más claros en las casas y el puente.



Paso 5

- Para concluir, pinte la vegetación de la derecha y los últimos detalles.
- Componga un verde natural a base de Verde Hooker oscuro (645), un poco de Tierra sombra tostada (409), Amarillo azo claro (268) y agua. Pinte los grandes espacios verdes del follaje. Para conseguir pequeñas manchas, salpique la pintura, manteniendo el pincel un par de centímetros por encima del papel y dándole un golpecito a la férula metálica del pincel. El buen resultado depende de la cantidad de pintura que contenga el pincel. Haga primero una prueba en un papel aparte.
- Haga lo mismo con color azul obtenido de la mezcla de Azul ultramar oscuro (506) y un poquitín de Verde Hooker oscuro (645) y agua. Deje secar bien.
- Pinte los tallos y las ramas con un color verde oscuro acastañado compuesto de Tierra sombra tostada (409) y un poco de Azul ultramar oscuro (506) con agua.
- Haga un poco más de violeta azulado con Azul ultramar oscuro (506), un poco de Tierra sombra tostada (409) y agua y refuerce los rizos del agua (sobre todo en primer plano).
- Aclare el color con más agua y pinte las manchas de sombra de los tejados y los muros de las casas.