

Pasteles al óleo Van Gogh - plan por pasos

Van Gogh: sinónimo de una serie completa de materiales de pintura para todo aquél que se dedica a dibujar, a pintar o quiere empezar a hacerlo. Con Van Gogh dará el primer paso mucho más fácilmente de lo que nunca hubiese pensado. La gama de productos de Van Gogh es muy amplia: de lápices (de colores) a distintos tipos de pintura, como óleo, acrílico y acuarela, y desde pasteles blandos a pinceles. Elija lo que elija, siempre se llevará a casa un producto de calidad.

Paso a paso hacia una obra personal

Con el plan por pasos de Van Gogh, no tardará en tener colgada de la pared una obra personal. El modelo está ya en el papel. Lo único que tiene que hacer es seguir las instrucciones paso a paso y, en cinco fases, verá cobrar vida al cuadro. Quedará sorprendido de su propio talento.

Puntos fuertes de los pasteles al óleo Van Gogh

Material de color actual y expresivo con muchas posibilidades. Con los pasteles al óleo de Art Creation se obtiene enseguida un buen resultado. Propiedades destacadas de estos pasteles son:

- una suavidad, que permite un trabajo fácil y rápido
- un gran poder colorante y cubriente
- unos intensos y brillantes colores que harán lucir su cuadro

Esto es todo lo que se necesita

- 12 colores de pasteles al óleo Van Gogh: blanco (100), amarillo limón (205), anaranjado (235), bermellón (311), carmín (318), azul cerúleo (535), azul ultramar (504), verde permanente medio (614), verde esmeralda (616), ocre amarillo (227), tierra Siena tostada (411) y negro (700).
- Soporte: Bloc de dibujo Van Gogh, por ejemplo Din A4 o A3.
- Un lápiz (HB o B), regla y goma de borrar.

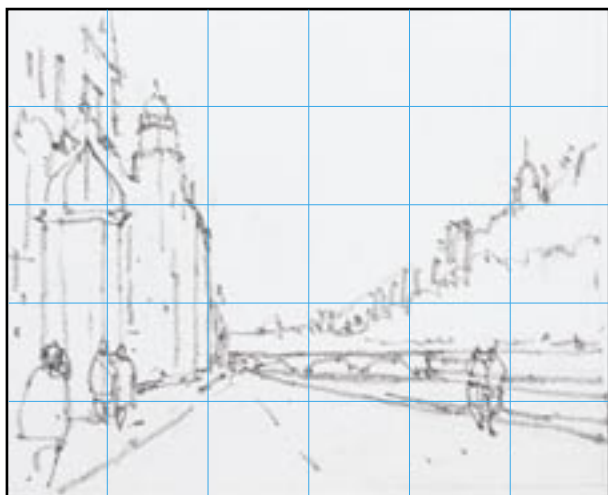
Nociones de mezcla de colores

A diferencia de lo que ocurre con la pintura, con los pasteles al óleo no se pueden mezclar realmente los colores, aunque sí se puede conseguir un efecto similar aplicando dos o más colores de forma superpuesta. Por ejemplo, si pinta con un pastel azul por encima de una superficie amarilla, se produce un color verdoso. Presionando más o menos la barra, se obtienen tonos más claros o más oscuros. Use amarillo con rojo para obtener tonos naranja, amarillo con azul para tonos verdes y rojo con azul para tonos morados.

Consejos

1. Con los pasteles se puede dibujar (con la punta) y pintar (con las superficies laterales).
2. Superponiendo distintos colores sobre el papel se obtienen efectos de mezclas.
3. Para uniformar el color en grandes superficies, frótelo con el dedo.
4. Presionando más o menos, el pastel proporciona más o menos color.
5. Coloque una hoja de papel debajo de la mano para evitar las manchas.
6. Para limpiarse las manos láveselas con agua y jabón.
7. No se fije sólo en las imágenes, lea también el texto.
8. Lea cada paso de antemano y mantenga preparados los colores que va a necesitar para dicho paso.

Pintar es un proceso creador, de vez en cuando puede seguir su propia inspiración y desviarse algo de los colores del ejemplo, así surgirá un cuadro único.



Paso 1

- Dibuje muy ligeramente sobre el papel, con un lápiz HB, los 20 cuadrados del ejemplo (indicados con líneas azules). Por ejemplo, sobre un papel formato Din A4 dibuje cuadrados de 4 x 4 cm, si el papel es de formato Din A3, haga cuadrados de 5,5 x 5,5 cm, así quedará un margen alrededor del cuadro que servirá para ponerlo en un paspartú.
- Ahora calque suavemente el ejemplo con un lápiz sobre el papel.
- Cuando tenga el dibujo sobre el papel, borre las líneas de la cuadrícula. Y profile las líneas del boceto con la punta del pastel negro (no demasiado gruesas).
- Quiebre un trocito de unos 2 cm en todos los colores.



Paso 2

- Coloree generosamente todo el cielo con un trocito de blanco (100).
- Aplique por encima ligeros trazos azules con el lateral de un trocito de azul cerúleo (535); las nubes quedan, como si dijéramos, sin pintar.
- Aplique un poquito de ocre amarillo (227) y de carmín (318) a la parte superior del horizonte y por encima de la fila de casas de la derecha.
- También los demás colores se aplican con trazos amplios: verde esmeralda (616) para los árboles, azul ultramar (504) para el puente, los edificios y la gente de la izquierda; ocre amarillo (227) para la fila de casas de la derecha, los lados del pilar publicitario, el pavimento y los muros a ambos lados del río.



Paso 3

- Aplique con un movimiento circular otra capa de blanco (100) sobre el cielo y funda frotando fuertemente con el blanco los demás colores (si es necesario frote con el dedo para fundir más los colores). Si hace falta, puede ponerse más blanco, u otro color, para suavizar la transición de los colores o reforzar las formas.
- Haga más nítido el dibujo con la punta del color azul ultramar (504).
- Según sea la superficie a colorear, utilice la punta o el lateral de la barra azul cerúleo (535) para pintar las sombras de los edificios y del pilar publicitario, el pavimento, la ropa de las dos personas y la silueta de los edificios situados en la lejanía. No olvide detalles tales como las ventanas.
- Aplique, siguiendo el ejemplo, ocre amarillo (227) a los edificios (también sobre las sombras) y al muro de la derecha.
- Cubra el verde de los árboles en gran parte con una gruesa capa de amarillo limón (205).



Paso 4

- Cubra, dentro de las líneas del dibujo, con una gruesa capa de blanco (100) los colores aplicados antes a las casas, el agua, el pavimento (en la dirección de la carretera) y el pilar publicitario, dejando algunos espacios abiertos en las casas de la derecha.
- Indique con color negro (700) la sombra de debajo de los árboles y déle un repaso aquí y allá con azul ultramar (504).
- Para obtener diferentes matices, ponga sobre el verde del follaje alternativamente amarillo limón (205), anaranjado (235) y algo de ocre amarillo (227).
- Utilice ocre amarillo (227) para el pavimento y el muro de debajo de los árboles.
- Refuerce el dibujo donde sea necesario con azul ultramar (504) y de vez en cuando con negro (700).



Paso 5

- Para concluir, el acabado.
- Repase en el sentido de la carretera con el lateral del color ocre amarillo (227) los colores de la calzada y de las aceras. Añada delante algo de Siena tostada (411). Oscurezca con este color también el pavimento de debajo de los árboles y trace unas líneas verticales sobre el muro de la derecha.
- Avive la escena con manchitas y lunares de diferentes colores. Utilice ocre amarillo (227) para los postes del puente y la primera persona de la izquierda y carmín (318) y anaranjado (235) para el tejado del pilar publicitario.
- Seleccione según el ejemplo los colores de la ropa, los acentos de los edificios y la idea de la gente a lo lejos.