

Van Gogh H₂Oil colour - plan por pasos

Van Gogh: sinónimo de una serie completa de materiales de pintura para todo aquél que se dedica a dibujar, a pintar o quiere empezar a hacerlo. Con Van Gogh dará el primer paso mucho más fácilmente de lo que nunca hubiese pensado. La gama de productos de Van Gogh es muy amplia: de lápices (de colores) a distintos tipos de pintura, como óleo, acrílico y acuarela, y desde pasteles blandos a pinceles. Elija lo que elija, siempre se llevará a casa un producto de calidad.

Paso a paso hacia una obra personal

Con el plan por pasos de Van Gogh, no tardará en tener colgada de la pared una obra personal. El modelo está ya en el papel. Lo único que tiene que hacer es seguir las instrucciones paso a paso y, en cinco fases, verá cobrar vida al cuadro. Quedará sorprendido de su propio talento.

Puntos fuertes de la pintura al óleo diluible en agua Van Gogh

Pintura al óleo diluible en agua Van Gogh, una revolución entre las pinturas al óleo: se trata de unos óleos que se pueden diluir con agua. No se necesitan disolventes, por lo que son más benignos para usted y para el entorno, y además hacen falta menos auxiliares. Sin embargo, puede trabajar con ellos como si fuesen óleos tradicionales. Algunas propiedades destacadas:

- Secan mucho más rápidamente que los óleos tradicionales. Aplicados en capas finas, puede incluso aplicarse una segunda capa en 24-48 horas, dependiendo del color. Lo cual permite trabajar con gran rapidez
- Pueden diluirse con agua y los pinceles se lavan simplemente con agua y jabón. Los disolventes, como el aguarrás natural o sintético, ya no son necesarios.
- La pintura conserva la estructura de la pincelada igual que en los óleos normales, y el „aspecto“ del cuadro es idéntico al de un cuadro a óleo tradicional

Esto es todo lo que se necesita

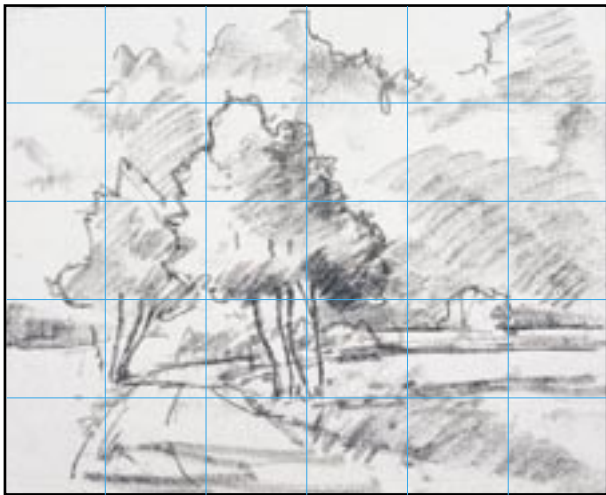
- 6 colores al óleo diluible en agua Van Gogh: Blanco de titanio (105), Amarillo azo claro (268), Rojo naftol claro (398), Azul cobalto ftalo (514), Verde permanente oscuro (619) y Negro marfil (701).
- Pinceles planos y redondos, por ejemplo, los de Van Gogh de poliéster o cerda para óleo y acrílico.
- Soporte: papel de pintura al óleo Van Gogh de 18 x 24 cm o 24 x 32 cm.
- Recipiente con agua, trapo de algodón o de celulosa, lápiz (HB o B), regla, goma y una paleta o un plato blanco llano para realizar las mezclas.

Nociones de mezcla de colores

Los colores pueden usarse puros, pero también pueden mezclarse. Rojo con amarillo da naranja, rojo con azul da morado y amarillo con azul da verde. Las mezclas pueden hacerse en proporción 1 a 1, pero también pueden usarse otras proporciones, y así se consiguen multitud de variaciones. Los colores se aclaran con blanco y se oscurecen con negro. Las mezclas se realizan añadiendo cada vez cantidades pequeñas de un color y de otro hasta obtener el matiz deseado. Los colores no son todos de igual potencia.

Consejos:

1. En principio, esta pintura puede usarse en estado puro (como sale del tubo), es decir, no es necesario añadirle agua ni siquiera cuando se mezcle.
2. Si considera que es demasiado espesa, añádale un poquito de agua. Para obtener una mezcla uniforme, mezcle la pintura poco a poco.
3. Atención! Una vez secos, los colores dejan de ser diluibles en agua.
4. Mantenga húmedos los pinceles mientras trabaja para que no se reseque la pintura en ellos.
5. Lave los pinceles inmediatamente después de usarlos con agua y jabón, enjuáguelos bien, séquelos y colóquelos en un bote con el pelo hacia arriba, a fin de que se mantengan en modelo.
6. Utilice normalmente el pincel plano, el redondo es para los detalles.
7. No se fije solamente en las imágenes, siga también el texto. Lea atentamente cada paso de antemano.
8. Pintar es un proceso creador, de vez en cuando puede seguir su propia inspiración y desviarse algo de los colores del ejemplo, así surgirá un cuadro único.



Paso 1

- Dibuje muy ligeramente, con un lápiz HB, los 20 cuadrados del ejemplo (indicados con líneas azules) sobre papel para pintura al óleo Van Gogh. Por ejemplo, en un papel de formato 18 x 24 cm dibuje cuadrados de 4 x 4 cm, si el papel es de formato 24 x 32, haga cuadrados de 5,5 x 5,5 cm, así quedará un margen alrededor del cuadro que servirá para ponerlo en un paspartú.
- Ahora calque con un lápiz suavemente sobre el papel el ejemplo.
- Cuando tenga el dibujo sobre el papel, borre las líneas de la cuadrícula.



Paso 2

- Componga diversos matices de verde mezclando Azul cobalto ftalo (514) con Amarillo azo claro (268) en diferentes proporciones. Para los tonos más claros, añada más amarillo y para los más oscuros más azul. Mézcleles un poco de blanco (105) a todos los matices y pinte siguiendo el ejemplo los árboles del fondo.
- Ahora necesita distintos tonos de verde claro para la hierba del primer plano. Como color de base, mezcle Amarillo azo claro (268) con igual cantidad de blanco (105), un puntito de Verde permanente oscuro (619) y un puntito de Rojo naftol claro (398). Añada, para conseguir los diferentes matices: más amarillo (201) o un poquitín de verde (602), un puntito de verde (602) y un puntito de rojo (338).
- Use los mismos colores para los árboles del sendero, pero con menos verde y más blanco.



Paso 3

- Haga un azul claro para el cielo mezclando mucho blanco (105) con muy poco Azul cobalto ftalo (514) y un puntito de Rojo naftol claro (398). Según va descendiendo, vaya añadiendo algo más de blanco (105) y un toquecillo de amarillo (201). Atención: no mezcle por completo los colores del cielo en la paleta para que se produzca un efecto de cielo nublado. No olvide los espacios abiertos entre las hojas y debajo de los árboles.
- Para el sendero, componga un cálido tono arenoso a base de mucho blanco (105) y Amarillo azo claro (268) con un poquito de Rojo naftol claro (398) y un puntito de Azul cobalto ftalo (514). Para la sombra del primer plano, añada blanco (105) y un poco de Azul cobalto ftalo (514) y Rojo naftol claro (398).
- Mezcle Verde permanente oscuro (619) con muy poco Negro marfil (701) para los acentos oscuros del primer plano y los tonos oscuros de las orillas del sendero.
- Pinte la parte oscura de los arbolitos con una mezcla de Verde permanente oscuro (619), un poquito de blanco (105) y un puntito de Rojo naftol claro (398) y los acentos más oscuros con una mezcla de Negro marfil (701) y Amarillo azo claro (268).
- Haga la parte clara de los árboles y arbustos situados a lo largo del sendero con mezclas de Amarillo azo claro (268), blanco (105) y puntitos de Rojo naftol claro (398) y Verde permanente oscuro (619), añadiendo más blanco (105) para los acentos más claros en los árboles y arbustos situados en primer plano.
- Deje secar el cuadro un par de días hasta que la pintura no esté mordiente. Limpie los utensilios.



Paso 4

- Suavice ahora un poco los colores de los árboles del fondo y déle más forma al follaje. Para ello, use los mismos colores que en el paso 2, pero con algo más de blanco (105). Para las sombras más oscuras añada algo de Negro marfil (701).
- Mezcle Amarillo azo claro (268) y Negro marfil (701) para los tonos oscuros del follaje de los arbolitos pequeños de la derecha y alterne con fríos acentos oscuros a base de Azul cobalto ftalo (514) mezclado con Negro marfil (701).
- Mezcle Amarillo azo claro (268), blanco (105) y un puntito de Rojo naftol claro (398) para pintar los colores amarillos y añádale un puntito de Verde permanente oscuro (619) para el verde claro.
- Componga un marrón oscuro a base de amarillo (201), Rojo naftol claro (398) y Negro marfil (701) para los troncos de los árboles y alguna que otra rama.
- Mezcle Azul cobalto ftalo (514) y un poco de Negro marfil (701) con agua para hacer un color transparente y pinte ligeramente las sombras del sendero y la hierba.



Paso 5

- Mezcle Amarillo azo claro (268) y blanco (105) con un puntito de Verde permanente oscuro (619) y otro de Rojo naftol claro (398) para aclarar algo el césped.
- Añada a este color alternativamente Verde permanente oscuro (619) o blanco (105) para la vegetación de las lindes del sendero.
- Mezcle Amarillo azo claro (268) con Negro marfil (701), añada un poco más de agua y pinte nítidamente con un pincel redondo las hierbas del ángulo inferior derecho.
- Mezcle Azul cobalto ftalo (514) y Negro marfil (701) y pinte las siluetas de los troncos negros del fondo.
- Componga un beis claro a base de Amarillo azo claro (268), mucho blanco (105) y un puntito de Rojo naftol claro (398) y pinte la luz del sendero (no sobre las sombras) y los troncos de los árboles. Añada un puntito de Rojo naftol claro (398) y algo de agua y pinte de forma transparente con el pincel redondo los tronquitos claros del fondo del bosque.
- Pinte con marrón oscuro (ver paso 4) algunas de las ramas que se ven entre el follaje.
- Por último, haga con blanco (105) y un poquito de Azul cobalto ftalo (514), algunos espacios de luz en el fondo (a la izquierda) y en el follaje. Haga más viva la vegetación situada a lo largo del sendero con algo de Amarillo azo claro (268), Rojo naftol claro (398) y blanco (105). Si lo desea, añada otros detalles.