

Lápices de colores Van Gogh - plan por pasos

Van Gogh: sinónimo de una serie completa de materiales de pintura para todo aquél que se dedica a dibujar, a pintar o quiere empezar a hacerlo. Con Van Gogh dará el primer paso mucho más fácilmente de lo que nunca hubiese pensado. La gama de productos de Van Gogh es muy amplia: de lápices (de colores) a distintos tipos de pintura, como óleo, acrílico y acuarela, y desde pasteles blandos a pinceles. Elija lo que elija, siempre se llevará a casa un producto de calidad.

Paso a paso hacia una obra personal

Con el plan por pasos de Van Gogh, no tardará en tener colgada de la pared una obra personal. El modelo está ya en el papel. Lo único que tiene que hacer es seguir las instrucciones paso a paso y, en cinco fases, verá cobrar vida al cuadro. Quedará sorprendido de su propio talento.

Envase

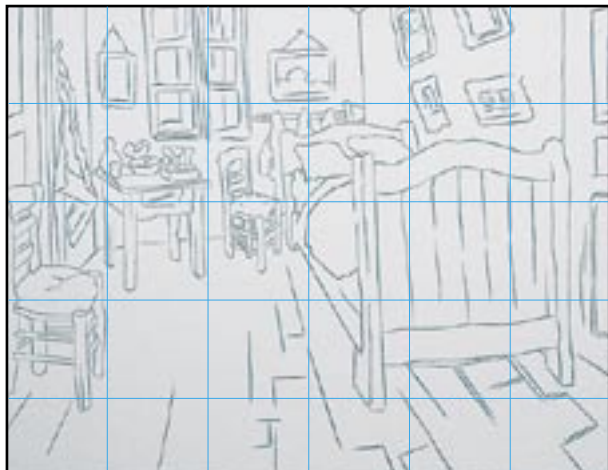
Los lápices Van Gogh los presentamos en modernos y duraderos estuches de un material sintético. Es un estuche que se puede llevar fácilmente a cualquier parte. En el estuche se encuentra además un soporte vertical para los lápices, para que al pintar pueda coger los lápices fácilmente, que además al estar en posición vertical no le ocupará tanto lugar en la mesa de trabajo. Puede empezar con un estuche de 15 lápices. La gama consta de 60 colores que se suministran sueltos.

Consejos

- Use siempre papel de dibujo resistente y de buena calidad, de estructura algo gruesa. Un papel demasiado fino y liso no absorbe tan fácilmente el lápiz si se trabaja capa sobre capa. El grosor del papel se indica con el número de gramos por m². Use papel de 225 gramos/m² como mínimo.
- Los lápices de grafito usuales dejan rayas negras si se trabaja sobre ellas con lápices de colores. Es aconsejable hacer el esbozo con los mismos lápices de colores.
- Elabore el esbozo con cuidado. Los lápices de colores desprenden tan bien el color que casi no es necesario apretar el lápiz al papel. Si aprieta demasiado, se formarán hoyos en el papel que serán visibles en el dibujo final y muy molestos.
- Deslizándolo suavemente el lápiz sobre el papel se consiguen bellos tonos muy sutiles. Apretando un poco más conseguirá un color más intenso. Para conseguir espacios de color intensos y vivos, pinte con diferentes colores, unos sobre otros o mezclándolos. Por ejemplo, para conseguir un vivo rojo combine diferentes tonos de rojos, siena y anaranjado. El resultado quedará muy pitoresco.
- Atrévase a pintar. La espontaneidad es justamente lo que da expresividad a su trabajo.
- Los colores pueden borrarse simplemente con una goma moldeable. Moldee bien la goma y aplíquela ligeramente sobre el color a borrar. No deje de moldear mientras borra para no ensuciar el papel con el color absorbido. No apriete demasiado la goma para no incrustar otra vez el color en el papel.
- La goma moldeable puede usarse asimismo para realizar transiciones entre colores. Para esta aplicación no es necesario moldear la goma. Así los colores absorbidos vuelven a aplicarse y mezclarse entre ellos.
- Si desea trabajar con abundante color, por ejemplo aplicando diferentes capas, una sobre otra, es muy posible que se forme una capa blanquinosa. Este fenómeno se denomina 'enflorecido' y su causa son las ceras que contiene el color. Aplicando una capa muy fina de Fijativo para pastel, se difumina la capa blanquinosa y el color vuelve a aparecer.

Le deseamos éxito y diversión pintando con los Lápices de Colores Van Gogh.

NB Lea todos los pasos antes de empezar.



Paso 1

El formato original del ejemplo es de 40 x 31 cm, pero usted puede hacer su dibujo más grande o más pequeño, según su preferencia. Hay diferentes maneras de traspasar el dibujo al papel, como son:

a.

Determine el tamaño del dibujo. Divida el ancho del papel en 8 partes iguales. Marque la misma medida de la división del ancho en los laterales, empezando por arriba. Una las líneas muy finamente con un lápiz de grafito normal, de dureza HB o B. En la parte inferior quedará una parte de sobra. Traspase el dibujo muy finamente con Azul turquesa (522) ayudándose de la trama marcada. Borre las líneas con la goma moldeable y marque el dibujo más fuertemente.

b.

Haga una fotocopia del dibujo del paso 1 aumentada al tamaño deseado. Pinte la fotocopia de negro por el revés del papel con un lápiz suave de grafito, 6B o más suave. Sujete la copia por uno de los laterales al papel con cinta adhesiva. Así la copia no se moverá pero será posible girarla. Calque el dibujo fuertemente por el derecho con un lápiz HB o B controlando que las líneas queden bien marcadas sin descuidarse ningún detalle. Una vez calcado todo el dibujo, dele toques con la goma moldeable para evitar que el dibujo se ensucie por demasiado grafito. Repase las líneas con Azul turquesa (522).



Paso 2

Aplique los colores con un sombreado ligero (rayas unas al lado de las otras) en diferentes direcciones. Fijese bien en el ejemplo. No ejerza la misma presión en todas las partes. Use Azul turquesa (522) para las puertas, la pared de atrás, el espejo, las toallas y la cuenca y taza sobre la mesa. Use Amarillo permanente claro (283) para la ventana, los cuadros, la mesa, las sillas, la toalla, la cama, la ropa de cama y el suelo. Añada Amarillo permanente oscuro (285) al amarillo aplicado, pero en cada parte en diferente cantidad (ver dibujo). Aplique Rojo permanente claro (370) sobre el amarillo de la mesa, la manta, los cuadros sobre la cama (también los bordes), la silla, las rayas de la toalla y en parte del amarillo de la cama. Acentúe con el mismo color algunas de las líneas del suelo.

Coloree con Violeta rojo permanente claro (577) el marco de la puerta izquierda, la cristalería y la cuenca sobre la mesa. Oscurezca el marco de la ventana, el marco del espejo, los cuadros sobre la cama y el suelo de la izquierda con Verde oliva (620). Dé viveza al espejo y los marcos de la ventana con Verde permanente claro (618). Use también este color para el ángulo superior izquierda del espejo.



Paso 3

Dé más color a la cama, la silla del lado de la cama, el suelo, el perchero de detrás de la cama y los cuadros sobre la cama con Rojo permanente claro (370).

Cuide de no tapar el trabajo realizado hasta ahora. La combinación de diferentes colores es lo que aviva las zonas de color. Use muy poco rojo para las sábanas, las almohadas y la toalla.



Paso 4

Realce el color del suelo, el respaldo y las patas de las sillas, el perchero y los cuadros superiores con Rojo permanente claro (370). Intensifique el azul de las puertas y paredes con Azul ultramar (504); la pared de la derecha muy suavemente. Para dar el tono rojo de las puertas use algo de Violeta rojo permanente claro (577).

Use Azul turquesa (522) para la ropa del perchero, la cristalería y la cuenca en la mesa. Acentúe el color de las paredes y puertas donde considere necesario también con Azul turquesa (522). Las sombras y contornos de las puertas, sillas, cama, cuadros amarillos, ángulos de las paredes y la cristalería sobre la mesa se acentúan con Violeta azulado permanente (568).



Paso 5

Oscurezca la parte inferior de las puertas con Azul ultramar (504), difuminando el color hacia arriba. Use Escarlata (334) para el rojo del suelo, la cama, la mesa, la manta y el cuadro sobre el perchero. El toque verde del asiento de la silla de la izquierda y las sombras de la toalla se consiguen con Verde de Sèvres oscuro (659). Use también este color para acentuar el marco de la ventana y las grietas del suelo y para oscurecer el rojo del suelo y de los cuadros. Realce los contornos de la mesa, la cama, los paneles de la puerta derecha y la silla delantera con Violeta azulado permanente (568).



Paso 6

Aplique una capa muy fina de Amarillo permanente oscuro (285) sobre la pared clara derecha. Use Amarillo permanente claro (283) para acentuar el amarillo del cristal de la ventana, las almohadas, las sábanas y los asientos de las sillas.

Oscurezca el rojo del suelo, la cama, la mesa y la manta igual que en el paso 5.

Para finalizar controle a partir del ejemplo si determinadas partes necesitan algún toque.